



| | |
|---|---|
| ESTRUCTURA | Por área. |
| ÁREA | Arquitectura |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | ARQUITECTURA 3 |
| CÁTEDRA | TV10 SILBERFADEN - POSIK - REYNOSO |
| CICLO | Medio |
| UBICACIÓN EN LA CURRICULA | 3° Año |
| DURACIÓN | Anual |
| CARÁCTER | Obligatoria |
| CARGA HORARIA | 224 |
| <p>OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)</p> | <p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar la problemática del espacio arquitectónico desde las distintas lógicas y dimensiones que intervienen en ella. - Estimular el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas. - Estimular una primera etapa analítico-deductiva para acceder al conocimiento del problema. - Explicitar el campo de los contenidos conceptuales e instrumentales de los temas. - Profundizar y concientizar la problemática de la producción del espacio desde las distintas lógicas que intervienen en el mismo. - Capacitar en organizar el nivel teórico de las propuestas, como soporte temático y de los procesos de proyecto. - Sintetizar la etapa analítico-deductiva, y profundizar la etapa de desarrollo de proyecto. - Iniciar en la ponderación del resultado del proyecto. - Sintetizar la información, e introducir el soporte teórico como parte de la misma, producir el desarrollo de proyecto. - Profundizar en la problemática de la producción del proyecto desde las distintas lógicas que intervienen en temas de complejidad funcional, contextual, ambiental. - Producir el soporte teórico en función del cual obtener una mirada crítica frente a los problemas planteados. - Promover una intensa práctica de soluciones diversas como síntesis del problema. - Inducir al desarrollo instrumental de proyecto como desarrollo de las primeras decisiones adoptadas. - Capacitar en la evaluación de distintos resultados en función de distintos proceso de producción del proyecto (recorrido teórico – formativo). - Formar conciencia del valor de resultado del proyecto. |
| EVALUACIÓN | Sin examen final |

OBJETIVOS GENERALES

- Incentivar el proceso de creatividad en el marco de una explicación de los contenidos contextuales y referenciales de los temas.
- Abordar la resolución de problemas de complejidad creciente.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- El trabajo sobre los aspectos referenciales y relacionados de la problemática del proyecto de arquitectura.
- Abordaje de problemas de complejidad creciente que propongan condiciones de repetición, sistema, sistematización, prototipo, tipo, modulación.
- Condiciones de proyecto de escalas intermedias y condiciones especiales de dimensiones y calidades ambientales diversas.

PROGRAMA ANALÍTICO

TEMAS REFERENCIALES

1a. Trabajo de investigación proyectual sobre los nuevos modos del habitar (en equipos de 2 a tres personas)

Sistemas de repetición y agregación.

Referentes: Conjunto para la Isla Maciel, Vladimiro Acosta. Unidad de Habitación de Marsella, Le Corbusier. Conjunto en Fukuoka, Rem Koolhaas.

1b. Proyecto sobre los modos del habitar (grupal) Programa: 24 casas en la ciudad

2a. Trabajo de investigación vertical (en grupos verticales)

Investigación proyectual y experimental sobre la educación y sus espacios. El problema propuesto propone la discusión en equipos verticales de los espacios de la educación, sus dispositivos, expresiones y modos de operar a lo largo de la historia. Reformulación y experimentación a partir de referentes conocidos con consignas específicas.

2b. Proyecto sobre los espacios de la enseñanza (individual)

Programa: Escuela Primaria Experimental

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El taller vertical de arquitectura como unidad pedagógica global es una experiencia de aprendizaje colectiva de interrelación entre docentes y estudiantes que tiene como objeto “aprender a proyectar” una obra de arquitectura o un espacio urbano incorporando progresivamente las distintas variables que intervienen en su producción (sociales, contextuales, ideológicas, técnicas, etc.), promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y cooperativo que trascienda las experiencias individuales en un saber más amplio y universal.

Esta es nuestra forma de entender el Taller de Arquitectura, como un espacio de producción, dinámico, amplio, creativo, de discusión y reflexión permanente sobre el proyecto, haciendo foco en el hombre, su contexto, la sociedad y los medios técnicos que dispone para realizar los espacios en los que vive.

Esta es una manera de entender el aprendizaje, con el estudiante como auténtico eje de la educación universitaria, que además de adquirir mas

conocimientos, debe adquirir competencias y habilidades básicas para realizar su trabajo, aprender a desenvolverse como un profesional capaz de identificar y resolver problemas, de comprender el impacto de su propia actuación y las responsabilidades éticas y sociales que implica, de interpretar datos y diseñar estrategias; y en relación con todo ello, ha de ser capaz de movilizar, de poner en juego, el conocimiento teórico que está adquiriendo en su formación como estudiante universitario.

La evolución social, científica, técnica y económica actual parece requerir un aprendizaje diferente del que tradicionalmente se ha buscado. En efecto, si hace unas décadas un enfoque basado en la transmisión del conocimiento, en el que los estudiantes aprendían los fundamentos de una disciplina, parecía adecuado, en estos momentos no es suficiente. La creación del conocimiento y los cambios tecnológicos se suceden a un ritmo tal que puede preverse que a lo largo de su futuro desempeño profesional, los actuales estudiantes se verán obligados, como profesionales responsables, a renovar sus conocimientos y profundizar en los descubrimientos e innovaciones que se produzcan en su disciplina. Por lo tanto, un objetivo fundamental de la formación universitaria actual es que los estudiantes “aprendan a aprender” de forma autónoma y sean capaces de adoptar de forma independiente la actitud crítica que les permita orientarse en un mundo en estado permanente de ebullición.

Naturalmente, esto no puede hacerse en el vacío, sino que debe fundamentarse en los conocimientos aprehendidos. En otras palabras, no se trata de que el aprendizaje de conocimientos se sustituya por competencias como el aprendizaje autónomo; éste sólo puede fundamentarse en una sólida base de conocimientos para permitirles seguir aprendiendo y siendo críticos con los adelantos que se irán sucediendo a lo largo de su trayectoria de vida.

En este sentido, los docentes actuaremos como facilitadores, mediadores y guías en el proceso de aprendizaje para que los estudiantes encuentren sus propios caminos de acción, sus propios intereses a desarrollar, sus propias preguntas a las cuales responder y esto implica desprendernos de nuestros prejuicios y nuestros hábitos adquiridos para potenciar la formación del estudiante desde su propia subjetividad.

La arquitectura puede ser parte de la solución de los problemas de nuestro tiempo, buscando un concepto innovador de belleza vinculada a valores éticos de utilidad, armonía, racionalidad de recursos, eficacia constructiva y cuidado de materiales. Nuestro Taller quiere ubicarse a la vanguardia de la enseñanza, del análisis y del debate de una actividad que con los años ha ido ganando peso y presencia social hasta convertirse en el espejo del desarrollo de un país.

Enseñar Arquitectura es preguntarnos por su genuina utilidad, reflexionar sobre su modo de ser, sobre su carácter propio, sobre sus elementos y sus reglas, haciéndolos operativos a la didáctica del proyecto.

Nuestra propuesta es un modelo de enseñanza aplicada, en el que incluso otros conocimientos adquiridos tanto en el ámbito universitario como en el extra universitario, encuentran un lugar para la producción documental, el análisis crítico o la propuesta social y que incluye los aspectos necesarios de transmisión de conocimiento, metodológicos e instrumentales en convivencia con la generación de nuevas actitudes y modelos de producción crítica, intelectual o profesional en conexión con nuestra realidad.

Tan importante como el aprendizaje de los estudiantes es la formación y capacitación de los docentes que acompañan, participando activamente en la elaboración del material didáctico, las clases instrumentales, los temas de investigación, la proposición de trabajos de extensión, las visitas a obras y toda aquella actividad que promueva la conformación de un grupo cooperativo de trabajo.

Del mismo modo, que en el marco del Taller Vertical de Arquitectura promovemos la integración entre los docentes y los estudiantes, creemos importante desarrollar intercambios con otros talleres y facultades de arquitectura nacionales e internacionales a través de workshops, clínicas, jornadas de investigación,

conferencias con profesores invitados, etc.

Esto se hace particularmente posible ya que la Universidad Nacional de La Plata cuenta con recursos web al servicio de las diferentes cátedras: como los blogs de cátedra, las aulas virtuales y el repositorio virtual de archivos de la UNLP (SEDICI) que dentro del marco institucional de la UNLP otorga a las facultades proyección internacional.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

El taller vertical de arquitectura como unidad pedagógica global es una experiencia de aprendizaje colectiva de interrelación entre docentes y estudiantes que tiene como objetivo “aprender a proyectar” una obra de arquitectura o un espacio urbano, incorporando progresivamente las distintas variables que intervienen en su producción (sociales, contextuales, ideológicas, técnicas, etc.), promoviendo la construcción de un conocimiento colectivo, solidario y cooperativo que trascienda las experiencias individuales en un saber más amplio y universal.

Actividades de taller:

Clases teóricas: Al inicio de cada trabajo de proyecto, para presentar el marco conceptual del tema y en el transcurso del trabajo, para profundizar el avance de los proyectos.

Ejercicios de investigación proyectual:

Investigación, análisis y catalogación de la bibliografía e identificación y construcción colectiva de sus aspectos importantes.

Ejercicios de Proyecto:

En el primer cuatrimestre se desarrollan cuatro ejercicios introductorios en base a problemas propios de la arquitectura acordes a objetivos y contenidos del nivel.

En el segundo cuatrimestre se incorpora a un trabajo vertical experimental para cerrar el año con un proyecto de arquitectura en concordancia con el tema establecido por TVA 10 para el curso lectivo. La duración y forma de trabajo se establece en función de la profundidad de desarrollo que tema y metas pedagógicas requiera.

Actividades complementarias, fuera del horario de clase presencial:

- Documentación, catalogación, investigación y análisis de proyectos de referencia ejemplares. De esta manera se compila una bibliografía de Taller desarrollada por los estudiantes que se va acrecentando en el transcurso de los años (Documentos de Arquitectura TVA X).

- Trabajos de relevamiento de información y análisis de los contextos de inserción de los trabajos prácticos

- Visitas a obras.

- Viajes de Estudio.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos, Iñaki (2005). *La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Acosta, Wladimiro (1984). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.
- Arnheim, Rudolf (1962). *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Buenos Aires: Eudeba.
- Campo Baeza, Alberto (Comp.) (2008). *Aprendiendo a pensar*. Buenos Aires: Nobuko.
- Campo Baeza, Alberto (2010). *La estructura de la estructura*. Buenos Aires: Nobuko.
- Cullen, Gordon (1974). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume-Labor.
- Frampton, Kenneth (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Akal.
- Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Koolhaas, Rem (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kwinter, Sanford (Ed.) (2007). *Koolhaas, Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: G. Gili.
- Le Corbusier (1978). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (2006). *Una pequeña casa*. Buenos Aires: Infinito.
- Mansilla, Luis Moreno (2005). *Escritos circenses: Mansilla, Rojo, Tuñón*. Barcelona: G. Gili.
- Neumeyer, Fritz (1996). *Mies van der Rohe, la palabra sin artificio: reflexiones sobre arquitectura 1922-1968*. Madrid: El Croquis.
- Piñón, Helio (2005). *El proyecto como (re)construcción*. Barcelona: UPC.
- Piñón, Helio (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona: UPC.
- Rocha, Paulo Mendes da (2011). *La ciudad es de todos*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Rowe, Collin (1978). *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Barcelona: G. Gili.
- Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Wisnik, Guihlerme y Corullon, Martin (2010). *Conversaciones con Paulo Mendes da Rocha*. Barcelona: G. Gili.
- Zumthor, Peter (2014). *Pensar la arquitectura*. Barcelona: G. Gili.